



ISPITNI KATALOG PRIPREMILI:

MR SRĐAN ILINČIĆ

Srednja likovna škola „Petar Lubarda”, Cetinje

SANJA BORIČIĆ

JU Gimnazija „Slobodan Škerović“, Podgorica

MARIJA LAZAREVIĆ

JU Gimnazija „Stojan Cerović“, Nikšić

ZORICA MINIĆ

Ispitni centar, Podgorica



SADRŽAJ

1. UVOD 4

2. PRAVILA 5

3. OPŠTI CILJEVI ISPITA 6

4. STRUKTURA ISPITA 7

5. ISPITNI PROGRAM 8

6. PRIMJER TESTA SA SHEMOM ZA BODOVANJE 14

7. RJEŠENJE TESTA SA SHEMOM ZA BODOVANJE 26

8. LITERATURA 33

1

UVOD

Maturski ispit predstavlja standardizovanu eksternu provjeru usvojenosti neophodnih standarda znanja na kraju gimnazijskog obrazovanja.

Na osnovu Zakona o gimnaziji („Sl. list RCG“, br.64/02, 49/07 i „Sl. List CG“, br. 45/10, 39/13 i 47/17) i Pravilnika o načinu, postupku i vremenu polaganja maturalnog ispita u gimnaziji („Sl. list CG“, 34/09, 19/10, 81/10, 60/11, 65/12, 50/13 i 43/19) Maturalni ispit se polaže eksterno. Stručne, razvojne, organizacione i administrativne poslove, vezane za realizaciju ispita obavlja Ispitni centar.

Provjeravaju se znanja, sposobnosti i vještine koje se zasnivaju na ključnim djelovima Predmetnog programa a treba da ih posjeduju učenici na kraju četvrtog razreda gimnazije.

U Ispitnom katalogu navedeni su opšti ciljevi ispita, ispitni program sa područjima i ciljevima, primjer testa sa shemom za bodovanje i literatura.

Ispitni katalog namijenjen je učenicima i nastavnicima.



2.

PRAVILA

Svi učenici koji su izabrali Likovnu umjetnost kao izborni predmet na maturi, polagaće ispit pismeno istog dana u isto vrijeme.

Ispitni materijal će biti zapakovan u posebne sigurnosne vrećice (PVC), koje će se otvoriti pred učenicima neposredno prije početka ispita.

Na ispitu nije dozvoljeno:

- lažno predstavljanje
- otvaranje ispitnih zadataka prije dozvoljenog vremena
- ometanje drugih učenika
- prepisivanje od drugog učenika/učenice
- omogućavanje drugom učeniku/učenici da prepisuje
- korišćenje nedozvoljenog pribora
- korišćenje elektronskih uređaja
- oštećenje šifre na test-knjižici
- nepoštovanje znaka za završetak ispita

Dozvoljen pribor je: grafitna olovka i gumica, hemijska olovka.

Tokom ispita **nije dopuštena** upotreba mobilnih telefona.

Učenikov rad mora biti napisan hemijskom olovkom.

Nakon ispita, testovi će biti zapakovani i vraćeni u Ispitni centar, gdje će se organizovati ocjenjivanje.

Zadatak će se vrednovati s **nula** bodova:

- ako je odgovor netačan
- ako odgovor na zadatak višestrukog izbora NIJE prenijet na list za odgovore
- ako je zaokružen ili napisan i tačan i netačan odgovor
- ako je nečitko napisan odgovor/esej
- ako je odgovor/esej napisan grafitnom olovkom
- ako esej NIJE napisan na predviđenom mjestu, već samo na listovima za koncept (pisanje koncepta nije obavezno)

OPŠTI CILJEVI ISPITA

*Cilj maturalnog ispita iz predmeta **likovna umjetnost** je da se procjeni nivo stečenog znanja i kompetencije učenika u primjeni znanja i vještina iz likovne umjetnosti, koje su sticali kroz nastavu cjelokupnog obrazovanja.*

Maturalni ispit iz likovne umjetnosti se bazira na provjeri da li je učenik/ca:

- prepoznao/la ključna historijsko-umjetnička razdoblja;
- stekao/la znanja o osnovnim elementima teorije forme;
- savladao/la osnovne pojmove iz likovne umjetnosti;
- stekao/la znanja o osnovnim elementima crteža;
- stekao/la znanja o osnovnim elementima slikarstva;
- stekao/la znanja o osnovnim elementima vajarstva;
- stekao/la znanja o bitnim elementima iz oblasti grafike;
- stekao/la znanja o osnovnim elementima i karakteristikama arhitekture kroz epohe;
- stekao/la znanja o osnovnim elementima i karakteristikama dizajna;
- stekao/la znanja o osnovnim elementima i karakteristikama fotografije;
- stekao/la znanja o predmetu i značaju estetike kao filozofske discipline;
- prepoznao/la umjetnička djela svjetske i domaće likovne umjetnosti;
- sposoban/a da koristi znanja iz različitih oblasti likovne umjetnosti i povezuje ih sa drugim disciplinama;
- sposoban/a da povezuje teorijsko znanje kroz samostalno likovno izražavanje;
- sposoban/a da razvije kritički odnos prema likovnoj umjetnosti i kulturi.

Ispit traje **90 minuta**.

Zadaci u testu mogu biti:

A) zadaci zatvorenog tipa i

B) zadaci otvorenog tipa.

A) ZADACI ZATVORENOG TIP A

ZADACI STANDARDNOG VIŠESTRUKOG IZBORA

Učenik od više ponuđenih odgovora bira jedan tačan.

ZADACI POVEZIVANJA I SREĐIVANJA

Ponuđeni zadaci sadrže više pitanja i više odgovora. Broj ponuđenih odgovora treba da je za najmanje jedan veći od broja pitanja, a svakom pitanju odgovara samo jedan odgovor.

ZADACI REĐANJA

Ponuđeni zadaci sadrže određene podatke, pojmove ili događaje koje treba poređati na određeni način. Učenici treba da odgovarajući broj pridruže navedenim podacima, pojmovima ili događajima.

ZADACI ALTERNATIVNOG IZBORA

Zadaci sadrže nekoliko tvrdnji. Učenici treba da odluče jesu li tvrdnje tačne ili netačne.

B) ZADACI OTVORENOG TIP A

Zadaci otvorenog tipa zahtijevaju upisivanje odgovora u za to predviđena mjesta. Odgovor treba da je jasan i precizan, bez suvišnih obrazloženja.

ZADACI DOPUNJAVANJA

Učenici treba da dovrše neku rečenicu ili crtež, označe traženi dio crteža, upišu dio koji nedostaje ili dopune neku tvrdnju.

KRATAK ODGOVOR

Učenici kratko odgovaraju na postavljena pitanja: jednostavnom rečenicom, s nekoliko riječi ili formulom.

DUŽI ODGOVOR

Učenici do krajnjeg rezultata dolaze rješavanjem više zahtjeva ili primjenom složenijih računskih postupaka.

4. STRUKTURA ISPITA

4. STRUKTURA ISPITA

Struktura testa prikazana je u tabeli 1.

Tip zadatka	Broj zadataka
Zadaci otvorenog tipa	25-35
Zadaci zatvorenog tipa	20-30

Zastupljenost zadataka po nivoima težine prikazana je u tabeli 2.

Nivo težine	Zastupljenost zadataka
Osnovni nivo	30%
Srednji nivo	50%
Viši nivo	20%

Sadržaj koji se ispituje u skladu je sa nastavnim programom i podijeljen je na deset oblasti.

Procentualna zastupljenost sadržaja u strukturi ispita prikazana je u tabeli 3.

TEMA	OBLAST	UDIO U TESTU %
I	O umjetnosti; Teorija forme	10%±5%
II	Crtež; Slikarstvo	10%±5%
III	Grafika; Skulptura	10%±5%
IV	Arhitektura, Urbanizam; Dizajn	10%±5%
V	Fotografija; Estetika	10%±5%
VI	Praistorijska umjetnost i Stari vijek (Antika)	10%±5%
VII	Srednji vijek	10%±5%
VIII	Novi vijek	10%±5%
IX	Moderna umjetnost	10%±5%
X	Savremena umjetnost	10%±5%

Maksimalan broj bodova je **100**.

Zadatke bodujemo sa 1, 2, 3, 4 ili 5 bodova u zavisnosti od nivoa težine. Zadaci mogu biti i djelimično bodovani što je predviđeno shemom za bodovanje. Netačno riješen zadatak **ne donosi** negativne bodove.

I O UMJETNOSTI

SADRŽAJ:

- Likovna umjetnost
- Likovno djelo
- Istorija umjetnosti

ISHODI UČENJA

UČENIK/CA TREBA DA

- 1.1. definiše pojam likovna umjetnost i likovne discipline
- 1.2. prepozna umjetnička djela iz istorije umjetnosti
- 1.3. objasni pojmove likovna umjetnost, stil, istorijski stil, umjetničko djelo...
- 1.4. objasni temu i motiv koji su zastupljeni u umjetničkom djelu
- 1.5. analizira epohe kroz istoriju umjetnosti
- 1.6. upoređuje oblike umjetničkog stvaranja

TEORIJA FORME

SADRŽAJ:

- Likovni elementi (linija, boja, ton, valer, površina, kompozicija, forma, perspektive...

ISHODI UČENJA

UČENIK/CA TREBA DA

- 1.7. definiše pojam i značaj linije
- 1.8. definiše pojam i značaj boje
- 1.9. razlikuje boje „bojenog kruga“
- 1.10. objasni valer
- 1.11. objasni površinu kao likovni element
- 1.12. objasni ton kao osobinu boje
- 1.13. analizira dugin spektar
- 1.14. razlikuje vrste kompozicija
- 1.15. definiše vrste forme
- 1.16. analizira vrste perspektiva
- 1.17. analizira likovne elemente

II CRTEŽ, SLIKARSTVO

SADRŽAJ:

- Crtež
- Crtačke tehnike
- Slika
- Slikarske tehnike

ISHODI UČENJA

UČENIK/CA TREBA DA

- 2.1. definiše pojmove: crtež, slikarstvo
- 2.2. navede osnovne elemente crteža (linija, površina itd.)
- 2.3. navede osnovne elemente slike (boja, ton, valer ,kontrast itd.)
- 2.4. objasni karakteristike slikarske tehnike štafelajnog i zidnog slikarstva
- 2.5. objasni karakteristike crtačkih tehnika
- 2.6. upoređuje suve i mokre crtačke tehnike

III GRAFIKA; SKULPTURA

SADRŽAJ:

- Grafika
- Skulptura
- Grafičke tehnike
- Vajarska podjela po stepenu plastičnosti

ISHODI UČENJA

UČENIK/CA TREBA DA

- 3.1. definiše pojmove: grafika i skulptura
- 3.2. definiše i razlikuje grafičke tehnike
- 3.3. objasni termine u grafici
- 3.4. definiše i razlikuje djela u punoj plastici i reljefu
- 3.5. objasni način izrade vajarskog djela (modelovanje, odlivanje itd)
- 3.6. navede vajarske materijale

IV ARHITEKTURA, URBANIZAM

SADRŽAJ:

- Arhitektura, Urbanizam
- Istorija arhitekture
- Enterijer – eksterijer
- Elementi arhitekture
- Arhitektonsko i urbanističko projektovanje

ISHODI UČENJA

UČENIK/CA TREBA DA

- 4.1. definiše pojmove arhitekture, urbanizma i rađevinarstva
- 4.2. objasni elemente arhitekture i građevinske materijale
- 4.3. definiše istoriju arhitekture
- 4.4. analizira hronološki razvoj arhitekture
- 4.5. razlikuje karakteristike enterijera i eksterijera
- 4.6. definiše arhitektonsko i urbanističko projektovanje

DIZAJN

SADRŽAJ:

- Dizajn (modni, grafički i industrijski)
- Kompjuterska grafika
- Kaligrafija

ISHODI UČENJA

UČENIK/CA TREBA DA

- 4.7. definiše pojam grafičkog dizajna i osnove grafičkog oblikovanja
- 4.8. objasni karakteristike grafičkog dizajna i proces njegove izrade
- 4.9. definiše pojam kompjuterske grafike
- 4.10. objasni karakteristike kompjuterske grafike i proces njene izrade (2D i 3D kompjuterska grafika)
- 4.11. analizira rastersku i vektorsku grafiku
- 4.12. definiše modni dizajn
- 4.13. objasni osnovne elemente modnog dizajna i njegovu upotrebu
- 4.14. analizira kostim kroz istoriju
- 4.15. definiše kaligrafiju
- 4.16. objasni osnovne elemente kaligrafije, savremene kaligrafije i tipografije

V FOTOGRAFIJA

SADRŽAJ:

- Fotografija
- Digitalna fotografija
- Kinematografija
- Film

ISHODI UČENJA

UČENIK/CA TREBA DA:

- 5.1. definiše nastanak i razvoj fotografije
- 5.2. definiše i opiše osnovne elemente fotografije i fotoaparata
- 5.3. definiše digitalnu fotografiju
- 5.4. objasni svojstva i karakteristike digitalne fotografije
- 5.5. definiše kinematografiju i serijsku fotografiju

ESTETIKA

SADRŽAJ:

- Predmet estetike
- Likovna kritika

ISHODI UČENJA

UČENIK/CA TREBA DA:

- 5.6. definiše predmet i značaj estetike kao filozofske discipline
- 5.7. analizira odnos estetike i likovne kritike

VI PRAISTORIJSKA UMJETNOST I STARI VIJEK (ANTIKA)

SADRŽAJ:

- Praistorija
- Mesopotamija
- Egipat
- Krit
- Mikena
- Grčka
- Rim

ISHODI UČENJA

UČENIK/CA TREBA DA

- 6.1. Navede i hronološki odredi civilizacije starog vijeka
- 6.2. analizira i upoređuje umjetnička djela različitih civilizacija
- 6.3. navede i objasni karakteristike umjetničke kulture praistorijske epohe
- 6.4. navede i objasni karakteristike umjetnosti Mesopotamije
- 6.5. navede i objasni karakteristike egipatske umjetnosti (piramide, hramovi, slikarstvo, vajarstvo, pismo)
- 6.6. navede i objasni karakteristike kritke umjetnosti ,mikenske umjetnosti i grčke umjetnosti (grčki stilovi, hramovi, vajarstvo, slikarstvo, grnčariju)

- 6.7. navede i objasni karakteristike etrurske i rimske umjetnosti (arhitektura, skulptura, slikarstvo)
- 6.8. prepozna umjetnost praistorije i rimske umjetnosti u Crnoj Gori

VII SREDNJI VIJEK

SADRŽAJ:

- Romanika
- Gotika
- Islamska umjetnost
- Vizantijska umjetnost
- Umjetnost Crne Gore u srednjem vijeku

ISHODI UČENJA

UČENIK/CA TREBA DA

- 7.1. objasni nastanak romaničke umjetnosti
- 7.2. navede i objasni karakteristike romaničke arhitekture, vajarstva i slikarstva
- 7.3. objasni nastanak gotičke umjetnosti
- 7.4. navede i objasni karakteristike gotičke arhitekture, skulpture i slikarstva
- 7.5. razlikuje romaniku od gotike
- 7.6. objasni romaniku i gotiku na našim prostorima
- 7.7. navede i objasni karakteristike islamske umjetnosti
- 7.8. navede i objasni karakteristike vizantijske umjetnosti sa reprezentativnim remek-djelima
- 7.9. objasni karakteristike srednjovjekovne umjetnost u Crnoj Gori

VIII SREDNJI VIJEK

SADRŽAJ:

- Renesansa
- Barok i rokoko
- Umjetnost Crne Gore u novom vijeku
- Umjetnost XIX vijeka

ISHODI UČENJA

UČENIK/CA TREBA DA

- 8.1. definiše renesansu kao pokret
- 8.2. navede najznačajnije umjetnike renesanse i njihova remek-djela
- 8.3. navede i objasni karakteristike renesansne arhitekture, skulpture i slikarstva
- 8.4. objasni karakteristike renesansnog slikarstva u Crnoj Gori

- 8.5. definiše baroknu umjetnost
- 8.6. navede i objasni karakteristike barokne arhitekture, skulpture I slikarstva
- 8.7. navede najznačajnije umjetnike baroka i njihova remek-djela
- 8.8. objasni karakteristike baroka u Crnoj Gori
- 8.9. definiše umjetnost rokoko
- 8.10. navede i objasni karakteristike umjetnosti rokoko
- 8.11. navede i objasni karakteristike neoklasicizma
- 8.12. navede najznačajnije umjetnike neoklasicizma I njihova remek-djela
- 8.13. navede i objasni karakteristike romantizma
- 8.14. navede najznačajnije umjetnike romantizma njihova remek-djela
- 8.15. navede i objasni karakteristike realizma
- 8.16. navede najznačajnije umjetnike realizma i njihova remek-djela

IX MODERNA UMJETNOST

SADRŽAJ:

- Impresionizam
- Postimpresionizam
- Fovizam
- Ekspresionizam
- Kubizam
- Futurizam
- Apstraktna (bespredmetna) umjetnost
- Nadrealizam
- Dadaizam
- Moderna arhitektura
- Moderna umjetnost u Crnoj Gori

ISHODI UČENJA

UČENIK/CA TREBA DA

- 9.1. definiše impresionizam i objasni karakteristike
- 9.2. navede najznačajnije umjetnike impresionizma i njihova remek-djela
- 9.3. definiše postimpresionizam i objasni karakteristike
- 9.4. navede najznačajnije umjetnike postimpresionizma i njihova remek djela
- 9.5. definiše fovizam i objasni karakteristike
- 9.6. navede najznačajnije umjetnike fovizma i njihova remek-djela
- 9.7. definiše ekspresionizam i objasni karakteristike
- 9.8. navede najznačajnije umjetnike ekspresionizma i njihova remek-djela
- 9.9. definiše kubizam i objasni karakteristike
- 9.10. navede najznačajnije umjetnike kubizma i njihova remek-djela
- 9.11. definiše futurizam i objasni karakteristike

- 9.12. navede najznačajnije umjetnike futurizma i njihova remek-djela
- 9.13. definiše apstraktnu umjetnost i objasni karakteristike
- 9.14. navede najznačajnije umjetnike apstraktne umjetnosti i njihova remek-djela
- 9.15. definiše nadrealizam i objasni karakteristike
- 9.16. navede najznačajnije umjetnike nadrealizma i njihova remek-djela
- 9.17. definiše dadaizam i objasni karakteristike
- 9.18. navede najznačajnije umjetnike dadaizma i njihova remek-djela
- 9.19. navede reprezentativne autore i djela moderne arhitekture
- 9.20. navede reprezentativne autore i remek-djela crnogorske moderne umjetnosti

X SAVREMENA UMJETNOST

SADRŽAJ:

- Savremena umjetnost
- Savremena umjetnost u Crnoj Gori

ISHODI UČENJA

UČENIK/CA TREBA DA

- 10.1. definiše enformel slikarstvo i objasni karakteristike
- 10.2. navede najznačajnije umjetnike enformel slikarstva i njihova remek-djela
- 10.3. definiše apstraktni ekspresionizam i objasni karakteristike
- 10.4. navede najznačajnije umjetnike apstraktnog ekspresionizma i njihova remek-djela
- 10.5. definiše pop art i objasni karakteristike
- 10.6. navede najznačajnije umjetnike pop arta i njihova remek-djela
- 10.7. definiše op art i objasni karakteristike
- 10.8. navede najznačajnije umjetnike op arta i njihova remek-djela
- 10.9. definiše minimalizam i objasni karakteristike
- 10.10. navede najznačajnije umjetnike minimalizma i njihova remek-djela
- 10.11. definiše asamblaž i objasni karakteristike
- 10.12. navede najznačajnije umjetnike asamblaža i njihova remek-djela
- 10.13. definiše konceptualnu umjetnost i objasni karakteristike
- 10.14. navede najznačajnije umjetnike konceptualne umjetnosti i njihova remek-djela
- 10.15. definiše bodi art i objasni karakteristike
- 10.16. navede najznačajnije umjetnike bodi arta i njihova remek-djela
- 10.17. navede reprezentativne autore i remek-djela crnogorske savremene umjetnosti

6

PRIMJER TESTA

1. Upisivanjem slova na liniju pored navedenih likovnih elemenata pridruži odgovarajuće karakteristike (obrati pažnju da na desnoj strani ima viška pojmova):

- | | |
|----------------------|---------------|
| 1. Linija | A. Pastuožna |
| 2. Perspektiva | B. Simetrična |
| 3. Boja | C. Rustična |
| 4. Kompozicija | D. Linearna |
| 5. Tekstura | E. Tanka |
| | F. Prirodna |

5 bodova

**U ZADACIMA OD 2 DO 24 ZAOKRUŽI BROJ
ISPRED TAČNOG/TAČNIH ODGOVORA**

2. Prostorne umjetnosti su:

1. slikarstvo
2. vajarstvo
3. arhitektura
4. grafika

2 boda

3. Koja od navedenih grafičkih tehnika ne pripada grupi tehnika visoke štampe?

1. Linorez
2. Bakrorez
3. Drvorez
4. Gipsorez

1 bod

4. Od kog materijala je napravljena ploča koja se u savremenoj grafici koristi kao kliše za tehniku akvatinta?

1. Drveta
2. Gipsa
3. Cinka
4. Platna

2 boda

5. Dizajn se bavi oblikovanjem:

1. unikatnih predmeta
2. predmeta za široku upotrebu
3. zanatskih predmeta
4. rezbarenih predmeta

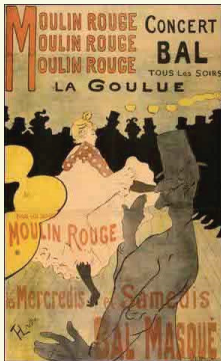
1 bod

6. Bez obzira na namjenu, svako arhitektonsko djelo mora da zadovolji tri osnovna uslova:

1. Ekstravagantnost
2. Funkcionalnost
3. Konstruktivnost
4. Mobilnost
5. umjetnički izraz

3 boda

7. Na slici je reprodukovan plakat francuskog slikara i autora prvog plakata u boji:



1. Ogist-a Renoar-a
2. Anri Matis-a
3. Anri de Tuluz Lotrek-a
4. Pit-a Mondrijan-a

2 boda

8. Umjetnost-kultura Lepenskog Vir-a u Đerdapu koja je zadivila cijeli svijet, otkrivena je u periodu između:

1. 1865.-1870. godine
2. 1923.-1929. godine
3. 1942.-1947. godine
4. 1965.-1970. godine

2 boda

9. Koja arhitektonska forma objašnjava pojam gotičke sakralne arhitekture?

1. manastir
2. bazilika
3. katedrala
4. hram

1 bod

10. Koje je najčuvenije, remek-djelo vizantijske arhitekture sagrađeno u 6. vijeku naše ere?

1. Crkva Sv. Tripuna, Kotor
2. Crkva Sv. Petra, Rim
3. Aja Sofija, Carigrad

1 bod

11. Na čije se umijeće u arhitektonskim vještinama ii umjetnosti oslanja i nastavlja romanička arhitektura?

1. egipatsko
2. grčko
3. rimsko
4. gotičko
5. barokno

1 bod

12. Procijeni ko su među navedenim autorima najautentičniji predstavnici renesansnog slikarstva:

1. Đoto
2. Fra Anđeliko
3. Mazačo
4. Rafael
5. Leonardo da Vinči
6. Mikelandelo
7. Luka Sinjoreli
8. Pizanelo

3 boda

13. Koji od navedenih slikara ne pripadaju periodu impresionizma:

1. Kamij Pisaro
2. Pol Sezan
3. Pablo Pikaso
4. Klod Mone
5. Sandro Botičeli

2 boda

14. Koji termin, od navedenih, literalno objašnjava pojam renesanse (1400.-1600. god. Nove ere)?

1. savremenost
2. kontinuitet
3. preporod
4. nauka
5. astronomija

1 bod

15. Sa kojim slikarom nadrealistom je čuveni španski filmski režiser nadrealista Luiz Bunjuel sarađivao na svom filmu „Andaluzijski pas“:

1. Rene Magrit
2. Salvador Dali
3. Maks Ernst
4. Giorgio de Chirico

1 bod

16. Koji su autori ustanovili kubizam kao pokret u slikarstvu:

1. Pikaso i Pol Sezan
2. Pikaso i Francis Picabia
3. Pikaso i Juan Gris
4. Pikaso i Žorž Brak

2 boda

17. Među navedenim pojmovima identifikuj dva koji definišu Pop art:

1. percepcija
2. iluzija
3. pastuoznost
4. realnost

2 boda

18. Koji od navedenih autora ne predstavlja Pop-art:

1. Roy Lichtenstein
2. Andy Warhol
3. Richard Hamilton
4. Claes Oldenburg
5. Viktor Vazareli

1 bod

19. Suve crtačke tehnike su:

1. olovka
2. ugljen
3. hemijska olovka
4. kreda
5. flomaster

1 bod

20. Kao podloga u štafelajnom slikarstvu koriste se:

1. daska
2. akvarel
3. platno
4. gvaš
5. karton

3 boda

21. Koja od navedenih tehnika odgovara eksperimentu na polju fotografije?

1. iluminacija
2. kaligrafija
3. dagerotipija

2 boda

22. Koji od navedenih pojmova pripada fotoaparatu?

1. kurziv
2. objektiv
3. piktogram

1 bod

23. Kom tipu građevine pripada Koloseum u Rimu?

1. rotonda
2. megalit
3. amfiteatar

4 bod

24. Koja tehnika NE pripada fotografskim tehnikama?

1. Crno-bijela tehnika
2. Tehnika selektivne boje
3. Al seko tehnika
4. Tehnika višestruke ekspozicije

1 bod

25. Upisivanjem slova na liniju pored navedenih grana dizajna s pridruži odgovarajuće finalne proizvode (obradi pažnju da na desnoj strani ima viška pojmova):

- | | |
|-------------------------|--------------------------|
| 1. grafički dizajn, | A. kupaći kostim, |
| 2. modni dizajn, | B. logo (zaštitni znak), |
| 3. Industrijski dizajn. | C. automobile |
| | D. enterijer |

3 boda

6. Primjer testa

U ZADACIMA OD 26 DO 49 UPIŠI ODGOVORE NA ZA TO PREDVIĐENA MJESTA

26. Skup karakteristika umjetničkog djela po kome se ono razlikuje od drugih umjetničkih djela nastalih u određenom vremenskom periodu naziva se

.....

2 boda

27. Karakteristike koje su određene filozofskim, literarnim, religioznim, estetskim pogledima neke epohe ili stila označene su terminom

A.

B.

C.

D.

E.umjetničkog djela

5 bodova

28. Navedenoj boji dodaj komplementarni par:

1. Crvena -

2. Plava -

3. Ljubičasta -

3 boda

29. Metod prikazivanja predmeta na zadatoj ravni onako kako ih sa određene tačke gledišta vidi ljudsko oko naziva se.....

2 boda

30. Ako su konture predmeta koji se na slici ili crtežu nalaze u drugom, trećem ili n-tom planu manje jasne od kontura predmeta u prvom planu, onda kažemo da je umjetnik uspio da predstavi iluziju perspektive.

2 boda

31. Upisivanjem slova na liniju pored navedenih materijalima pridruži odgovarajuće vajarske procese (obradi pažnju da na desnoj strani ima viška pojmova):

- | | |
|-----------------|----------------|
| 1. glina | A. livenje |
| 2. bronza | B. modeliranje |
| 3. drvo | C. klesanje |
| 4. kamen | D. tesanje |
| | E. rezbarenje |
| | F. iskucavanje |

4 boda

32. Navedi forme djela pune plastike:

1.
2.
3.

3 boda

33. Prema načinu obrade matrice, grafičke tehnike dijelimo na:

1.
2.
3. i
4. štampu.

4 bod

34. Arhitektura se bavi spoljašnjim i unutrašnjim uređenjem prostora koje nazivamo: i

2 boda

35. U bliskoj vezi sa arhitekturom je i vještina oblikovanja vegetacije, zelenih i cvjetnih površina, koju nazivamo:

1 bod

36. Navedi imena trojice ključnih autora arhitekture modernizma, poznatih kao MASTER arhitekti XX vijeka:

1.
2.
3.

3 boda

37. Navedi tri kategorije ljepote koju opisuje Antički filozof Sokrat?

1.
2.
3.

3 boda

38. Koji poznati naučnik je napravio eksperiment razlaganja kompleksne bijele svjetlosti na spektar pomoću prizme?

2 boda

39. Najimpresivniji kompleks piramida nalazi se u Gizi kod Kaira, a čine ga:

-
-
-

2 boda

40. Navedi definiciju pojma urbanizam.

-
-
-

2 boda

41. Na Atinskoj akropoli se nalaze dva remek djela Grčke arhitekture, a to su:

- i

2 boda

42. Navedi imena cara i carice prikazanih na čuvenim zlatnim mozaicima u Raveni, poslednjoj prijestonici Zapadnog Rimskog Carstva:

..... i

2 boda

43. U kom manastiru Crne Gore iz XIII vijeka se nalazi čuvena freska „Gavran hrani proroka Iliju“?



1 bod

44. Imenuj najmanje dva najistaknutija predstavnika baroknog slikarstva:

.....
.....
.....

2 boda

45. Kako se zove čuvena freska u Sikstinskoj kapeli iz XVI vijeka i ko je njen autor?

.....
freska

.....
autor



2 boda

46. Kako se zove džamija, primjer islamske arhitekture u Pljevljima iz XVI vijeka?

.....

1 boda

47. Navedi imena tri aktuelna crnogorska umjetnika, koji svojim djelima istražuju domen likovnog i vizuelnog početkom XXI vijeka?

.....

.....

.....

3 boda

48. Marina Abramović, savremena umjetnica porijeklom iz Crne Gore, čuvena je po svojim djelima realizovanim jezikom kojeg umjetničkog izraza-medijuma:

.....

1 boda

49. Reprodukcija prikazuje sliku jednog od najznačajnijih crnogorskih umjetnika XX vijeka. Navedi njegovo ime:



.....

2 boda

1.

1. e, 2. d, 3. a, 4. b, 5.c
Svaki tačan odgovor po 1 bod

2.

2. vajarstvo
3. arhitektura
Svaki tačan odgovor po 1 bod

3.

2. bakrorez

4.

3. cinka

5.

2. predmeta za široku
upotrebu

6.

2. funkcionalnost
3. konstruktivnost
5. umjetnički izraz
Svaki tačan odgovor po 1 bod

7.

3. Anri de Tuluz Lotrek-a

8.

4. 1965.-1970. godine

9.

3. katedrala

10.

3. Aja Sofija, Carigrad

11.

3. rimsko

12.

4. Rafael
5. Leonardo da Vinci
6. Mikelandelo
Svaki tačan odgovor po 1 bod

13.

3. Pablo Pikaso
5. Sandro Botičeli
Svaki tačan odgovor po 1 bod

14.

3. preporod

15.

1. Salvador Dali

16.

4. Pikaso i Žorž Brak

17.

2. percepcija
3. iluzija
Svaki tačan odgovor po 1 bod

18.

5. Viktor Vazareli

RJEŠENJE TESTA SA SHEMOM ZA BODOVANJE

19.

1. olovka,
2. ugljen i
4. kreda

Svaki tačan odgovor po 1 bod

20.

1. daska
3. platno
5. karton

Svaki tačan odgovor po 1 bod

21.

dagerotipija

22.

2. objektiv

23.

3. amfiteatar

24.

3. Al seko tehnika

25.

- 1.-b
- 2.-a
- 3.-c

Svaki tačan odgovor po 1 bod

26.

Stil, karakter, ili identitet umjetničkog djela

27.

Motiv, tema, problematika, nastojanje, ideja

28.

1. zelena
2. narandzata
3. žuta

Svaki tačan odgovor po 1 bod

29.

Linearna perspektiva

30.

Vazdušne perspektive

31.

1. -b
2. -a
3. -e
4. -c

Svaki tačan odgovor po 1 bod

32.

kip,
statua,
mobil.

Svaki tačan odgovor po 1 bod

33.

Duboka,
visoka,
ravna i
propusna štampa.

Svaki tačan odgovor po 1 bod

34.

Eksterijer i enterijer

Svaki tačan odgovor po 1 bod

35.

Hortikultura

36.

Le Corbusier,
Mies Van Der Rohe,
Frank Lloyd Wright

Svaki tačan odgovor po 1 bod

37.

1. idealna ljepota
2. duhovna ljepota
3. korisna-funkcionalna ljepota

Svaki tačan odgovor po 1 bod

38.

Isak Njutn

39.

Keopsova, Kefrenova, Mikerinova

Dva tačna odgovora 1 bod, a sva tri tačna 2 boda

40.

Urbanizan je plansko uređenje
gradova i naselja

Svaki tačan odgovor po 1 bod

41.

Partenon i Erehtejon

Svaki tačan odgovor po 1 bod

42.

Justinijan i Teodora

Svaki tačan odgovor po 1 bod

43.

Manastir Morača

44.

Peter Paul Rubens, Caravaggio,
Tripo Kokolja, Rembrandt, Johannes
Vermeer, Anthony van Dyck, Nicolas
Poussin, Annibale Carracci, Giovanni
Battista Tiepolo, Francisco Zurbarán,
José de Ribera

45.

Strašni sud
Mikelanđelo Buonaroti

Svaki tačan odgovor po 1 bod

46.

Husein Pašina džamija

47.

Anka Burić,
Pavle Pejović,
Rajko Todorović –Todor

Svaki tačan odgovor po 1 bod

48.

Bodi arta, performans, umjetnost
govora tijela

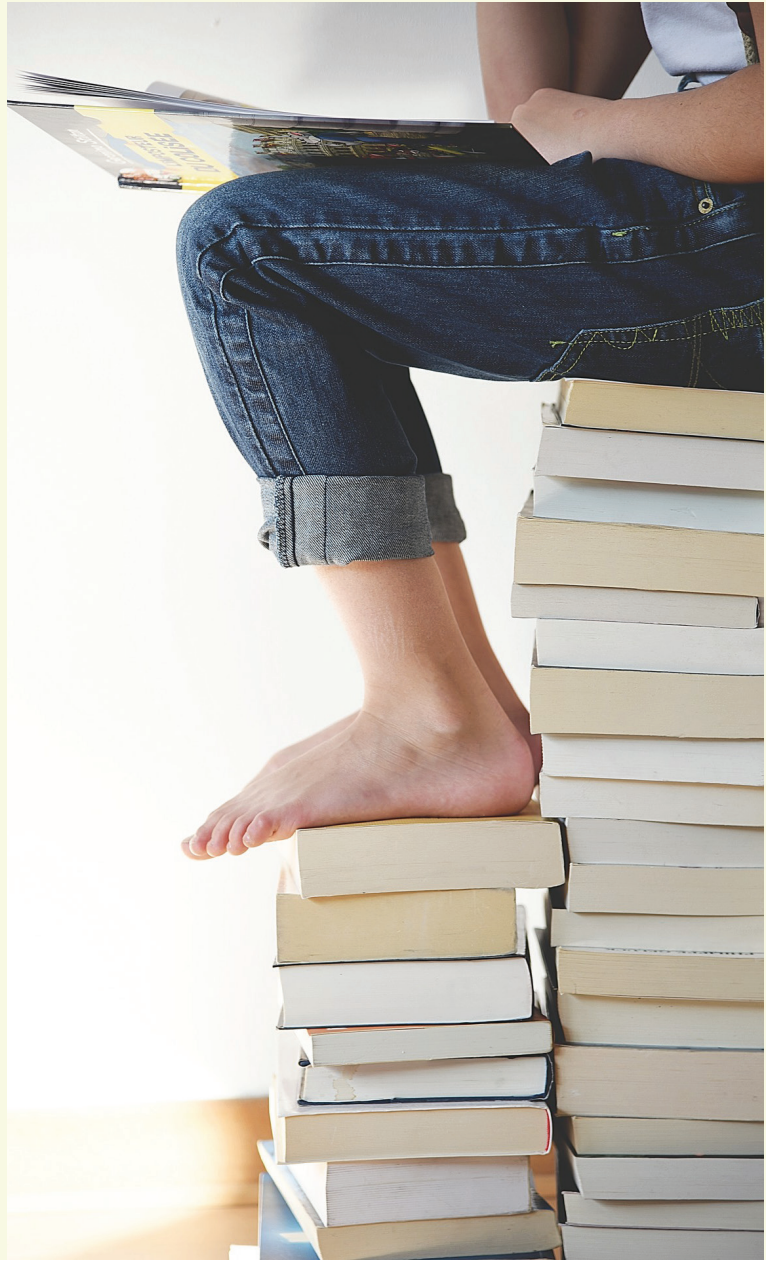
49.

Milo Milunović

8

LITERATURA ■

Učenici se mogu pripremiti za ispit korišćenjem udžbenika koji su preporučeni od Zavoda za udžbenike i nastavna sredstva, a odobreni od Nacionalnog savjeta za obrazovanje za školsku 2020/2021. godinu.



www.iccg.co.me

